

LA FLÈCHE
théâtre

Contact PRESSE : Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com

Le théâtre La Flèche, établissement culturel de la ville de Paris et soutenu par la Mairie du 11^{ème}, a ouvert ses portes au public le 20 septembre 2018, pour sa première saison théâtrale et musicale, au sein des anciens locaux du théâtre de La Loge, dans le onzième arrondissement de Paris.

Flavie Fontaine, metteuse en scène, directrice et programmatrice de La Flèche, a fait le pari de reprendre le site, et désire poursuivre et approfondir la démarche culturelle du théâtre de la Loge, en proposant un lieu de création et de diffusion, au 77 rue de Charonne.

Pour sa première saison, ce théâtre de quartier, disposant de 49 places, a accueilli 11 projets artistiques différents sur un total de 69 dates pour 2400 spectateurs.

En mai 2018, le spectacle *Dans ma chambre*, adapté du roman de Guillaume Dustan et interprété par Hugues Jourdain, se voit repris au théâtre du Petit St Martin, après trois prolongations à La Flèche.

Les projets de La Flèche sont simples.

Il s'agit de promouvoir une structure qui favorise l'émergence de jeunes compagnies en proposant l'accueil et l'accompagnement des équipes.

Ces démarches ont pour but de contribuer à l'apparition de nouveaux gestes artistiques et de développer l'accès aux pratiques culturelles.

La création d'un lien privilégié avec le public et l'attention portée aux spectateurs sont des valeurs primordiales.

Afin de promouvoir et étendre les différents projets, La Flèche a développé des partenariats avec le JTN et la Compagnie Guild.

Dans le futur, elle souhaite en mettre d'autres en place. La recherche de partenaires s'inscrit dans la volonté de multiplier et d'enrichir le processus de création.



LIGNE ARTISTIQUE

LA FLÈCHE, L'ESSENCE DU THÉÂTRE ENTRE EXIGENCE ET INCARNATION

L'objectif de La Flèche est de développer un théâtre épuré de décors et centré sur l'interprétation des artistes.

Considérant que le plateau nu libère l'imaginaire de l'acteur et du spectateur, La Flèche, à l'image du travail de Jacques Copeau au Vieux-Colombier, propose aux compagnies résidentes d'investir le lieu et de bâtir un théâtre dépourvu d'un excès de décors.

Privilégiant « les idées dans la tête plutôt que dans les meubles », La Flèche encourage un théâtre poignant, authentique et juste, favorisant l'émergence des jeunes compagnies par des résidences de création.

La Flèche a pour objectif d'inciter les compagnies à créer en résidence en leur offrant des conditions souples d'un partage des recettes :

Les projets artistiques accueillis bénéficieront d'un temps de résidence.

Le partage des bénéfices à 50% sur la billetterie, sans minimum garanti ni pour la salle, ni pour les artistes. La Flèche partage ainsi les risques inhérents à la jeune création, pour leur offrir une phase idéale de tremplin et de professionnalisation.



► LE THÉÂTRE

Chaque compagnie sera programmée sur **2 mois minimum** à raison d'une date par semaine.

6 spectacles différents par semaine / 12 spectacles par semestre / 20 à 24 spectacles par an

LES CONCERTS

Chaque groupe ou artiste sera programmé **tous les jeudis de chaque mois** (à raison d'un artiste différent tous les mois).

AVEC LE PUBLIC AU CŒUR DES MISSIONS



L'expression théâtrale accessible à tous.

Dans le souci de réserver une place prépondérante à **l'accès des pratiques artistiques** pour un public intergénérationnel, La Flèche développe, en partenariat avec la Compagnie Guild, des cours de théâtre amateur du lundi au mercredi, de septembre à juin.

Depuis 2011, la Compagnie Guild a attiré environ 12 000 spectateurs durant ses festivals.

Du 17 au 30 Juin 2019, le 8ème festival de la Compagnie Guild est organisé au théâtre La Flèche.

La Compagnie Guild, également fondée et dirigée par Flavie Fontaine, organise un festival annuel de la pratique amateur qui permet aux participants de donner trois représentations et d'acquérir ainsi de solides bases semi-professionnelles.



Le spectacle « Spectres ou ne pas être »
adaptation d'Hamlet et mis en scène par Flavie Fontaine
sera repris au théâtre La Flèche
les samedis de décembre et janvier à 21h
(hors vacances de Noël)



► MÉDIATION

La Flèche souhaite poursuivre un travail de vulgarisation de la culture, et toucher ainsi les publics les plus diversifiés, en proposant une mission éducative par le biais de la médiation culturelle entre artistes et spectateurs.

Tout au long de la saison, une série d'événements inédits et ludiques seront organisés.

Le public pourra participer à des débats, des échanges avec les artistes associés et assister à des conférences.

Des cours ouverts et des « Chill out » seront également proposés ainsi qu'un festival de théâtre amateur.

Ces rencontres permettront de tisser des relations de proximité entre les professionnels et les spectateurs.

Il est question de transmettre, partager, échanger et considérer l'art théâtral comme un plaisir et une expérience accessible à tous.



LE PARRAIN PIERRE NOTTE

La Flèche vue par Pierre Notte
Auteur, metteur en scène, compositeur, comédien

« La Flèche, elle indique un ailleurs. C'est le principe. L'arme, l'outil qui joue à pourfendre l'air ou le sigle indicateur, l'instrument orienteur, pareil, jouent à flécher une cible, un endroit de non-retour. **La Flèche indique le chemin ou le prend.**

Ici, c'est aussi l'îlot, le refuge, une halte dans l'impasse, cour pavée aux immeubles à structures métalliques, cœur de Paris, et c'est à la fois une voie possible, un chemin à prendre, une porte de sortie et **un vivier multidirectionnel.**

Flavie Fontaine tient l'arc et le lieu, le redessine, elle l'a repeint, reconstruit, revu les installations et l'architecture, sans dénaturer le génie de l'ancienne Loge, elle s'en inspire et repart à l'aventure. Découvertes, programmation, nouvelles modalités d'accueils et de coproductions, résidences et stages, locations nécessaires, la jeune directrice, elle-même comédienne, metteuse en scène et pédagogue, saisit les métiers premiers du théâtre, **diriger un lieu et un projet, inventer une cohérence, écrire une politique culturelle et artistique.**

Accompagner les créateurs et leurs propositions, chercher l'innovation, l'inconnu, le risqué, l'inutile et l'indispensable. Elle l'a déjà prouvé, elle sait le faire, c'est une bâtisseuse, elle s'acharne dans tous les rôles, à l'administration et au ménage, à la production comme au bar, à la technique et à la programmation. C'est elle encore qui reçoit le public et lui demande d'éviter de faire du bruit en sortant, respect de la copropriété oblige. Elle s'expose, à tous les endroits d'un lieu emblématique, terreau d'essais, de tentatives, d'inconforts **d'un art vivant qui doit mettre tout le monde en demeure de se laisser surprendre, de rêver, d'apprendre, de penser ou d'agir.**

Flavie Fontaine me propose d'endosser le nom de parrain d'une saison, mais je reste son filleul, et **si fier d'être un peu à ses côtés**, elle qui avec la Flèche indique la voie et donne le sens. »

La Flèche. 77 rue de Charonne Paris 11ème.
Métro Charonne. Ligne 9

Théâtre de 49 places avec accès PMR

01 40 09 70 40 - info@theatrelafleche.fr
www.theatrelafleche.fr